Отечественная война 1812 года, героический подвиг русского народа, разбившего иноземных захватчиков, вызвали широкий общественный подъем. В обстановке этого подъёма складывалось творчество великого русского баснописца, являвшегося выразителем народных интересов, И.А .Крылова. События войны 1812 года вдохновили Крылова на создание таких басен, как "Волк на псарне", "Ворона и Курица", "Раздел", «Обоз», "Щука и Кот".

Басня, как известно, не принадлежит к жанрам, в которых решаются большие исторические проблемы. Басни Крылова — удивительное исключение. Никто из русских писателей того времени не подошёл к пониманию подлинно народного характера Отечественной войны так близко, никто не выразил именно народного взгляда на неё с такою отчётливостью, с какою это сделал великий русский баснописец.

Обратимся непосредственно к басням.

«Ворона и курица»

В басне "Ворона и Курица" Крылов беспощадно высмеивал презренных отщепенцев, тех "ворон", которые свои корыстные личные интересы ставили выше интересов родины. Давайте послушаем басню, чтобы до конца разобраться в том, что хотел показать Крылов в ней.

Читается басня Крылова наизусть (читает учащийся)

Беседа с учащимися по вопросам:

- Как вы думаете, кто скрывается под образом Смоленского Князя?

(Конечно, Кутузов).

-Что в басне указывает на ваш правильный ответ?

(После Бородинского сражения М.И.Кутузов

вынужден был принять непопулярное решение: оставить

Москву неприятелю. И Крылов поддержал его в этом

 решении своей басней)

-А чьи взгляды Крылов изображает под образами Вороны и Курицы?

(Показаны различные взгляды на сложившуюся ситуацию.

 Раскрывается легкомыслие Вороны, которая надеется на

 дружбу с врагом).

Уже в экспозиции басни Крылов проводит мысль, отчётливо противостоящую точке зрения правительственных кругов,— мысль об исторической правоте М.И. Кутузова, который, «противу дерзости искусством воружась, вандалам новым сеть поставил и на погибель им Москву оставил». Народ верит Кутузову, понимает его в этом нелёгком, но единственно верном решении — оставить древнюю русскую столицу.

Разговор между Вороной и Курицей и в самом деле знаменательный. Ибо в этом простодушном диалоге двух «простодушных птиц» с предельной, поистине притчевой ясностью обнажается суть одной из сложных и весьма болезненных нравственно-социальных ситуаций того времени, ситуации, в которой проявляется поразительное несовпадение интересов различных слоёв русского общества в их отношении к великому общенациональному делу — защите Отечества. В беззаботных речах Вороны — не просто беспечность существа, привыкшего жить «как бог на душу положит». Смысл их гораздо глубже, определённее, коварнее. За их внешним легкомыслием — лукавый умысел, тайная надежда на дружбу с врагом, с которым ей нечего делить, — словом, все то, что достаточно определённо проявилось в социальной психологии известной части высшего общества того времени.

Самая популярная басня И. А. Крылова, связанная с событиями Отечественной войны, – «Волк на псарне». Не только популярная, но и известная нам.

Беседа с учащимися по вопросам:

- Какие события происходят в басне? Можно словами басни.

Волк ночью, думая залезть в овчарню,

Попал на псарню.

- Вспомним, что мы называем аллегорией.

Аллегория – это

- Кого имеет в виду Крылов под образом Волка?

Аллегория сразу понятна. Это не волк ошибся и

залез не туда, а Наполеон очень просчитался,

думая, что для него Москва будет лёгкой

добычей, а попал в безвыходное положение.

Эта басня была написана, когда стали известными попытки Наполеона вести переговоры с Россией. Волк тоже вступает в переговоры:

Посол Наполеона Лористон уверял М. И. Кутузова: «Император, мой повелитель, имеет искреннее желание покончить этот раздор между двумя великими и великодушными народами и покончить его навсегда». Русский полководец ответил: «Я буду проклят потомством, если меня сочтут зачинщиком какого-либо соглашения, потому что таково теперешнее настроение моего народа». Так же ответил и ловчий в басне:

Послушай-ка, сосед, –

Тут ловчий перервал ответ, –

Ты сер, а я, приятель, сед,

И волчью вашу я давно натуру знаю:

А потому обычай мой:

С волками иначе не делать мировой,

Как снявши шкуру с них долой.

Эту басню И. А. Крылов послал М. И. Кутузову, и тот читал её офицерам. Очевидцы рассказывали, что, когда речь дошла до слов «ты сер, а я, приятель, сед», великий полководец снял фуражку и показал седую голову.

«Обоз» (наизусть читает учащийся)

Впервые напечатана в журнале «Сын Отечества» в ноябре 1812 г.

Басня касается стратегии и тактики Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Полководец подвергался постоянным нападкам со стороны Александра I и военной молодёжи из-за уклонений от решительных сражений под стенами Москвы и после сдачи её Наполеону. Крылов оправдывал неспешные, но продуманные действия Кутузова, должные привести к полному краху Наполеона, и отклонял повеления Александра I, торопившего Кутузова и толкавшего его к промахам и ошибкам. Не менее досадны были для Кутузова ропот и горькие нарекания его молодых сподвижников. Тем значительнее историческое, политическое и военное чутье Крылова, чья басня защищала Кутузова и его план от наскоков неопытных молодых людей. Их патриотические чувства были объяснимы, но не становились от этого более истинными.

Беседа с учащимися по вопросам:

- Под каким образом скрывается здесь образ Кутузова?

 («коня доброго»)

- На кого намекает баснописец этой басней?

(намёк на Александра I, по вине которого было проиграно Аустерлицкое сражение)

Тем самым под образом «коня доброго» Крылов имел в виду Кутузова с его осторожностью и выдержкой при отражении наполеоновского нашествия.

А примешься за дело сам,

Так напроказишь вдвое хуже. —

Прозрачный намёк на Александра I, по вине которого было проиграно Аустерлицкое сражение.

Слова в заключительном нравоучении «А примешься за дело сам, так напроказишь вдвое хуже», вероятно, являлись злым намёком на Александра I, который, командуя армией в войне с Наполеоном в 1805—1807 г., благодаря своей непредусмотрительности и поспешности потерпел ряд поражений.

«Раздел» (наизусть читает учащийся)

В «Разделе» осуждён эгоизм и равнодушие к общему делу защиты отчизны. "Честные торгаши", спорящие из-за раздела барышей в то время, когда пожар охватил весь дом, - таковы в изображении баснописца представители господствующих классов, забывшие об опасности, угрожавшей родине. Заботе о личной выгоде Крылов противопоставляет готовность народа дружно встретить общую беду.

Тонкая и острая эпиграмма скрыта в басне «Щука и Кот», эпиграмма на адмирала Чичагова, неумелые действия которого позволили Наполеону выскользнуть из окружения на Березине.

Патриотический пафос крыловских басен, посвящённых событиям Отечественной войны 1812 года, особенно близок нам.